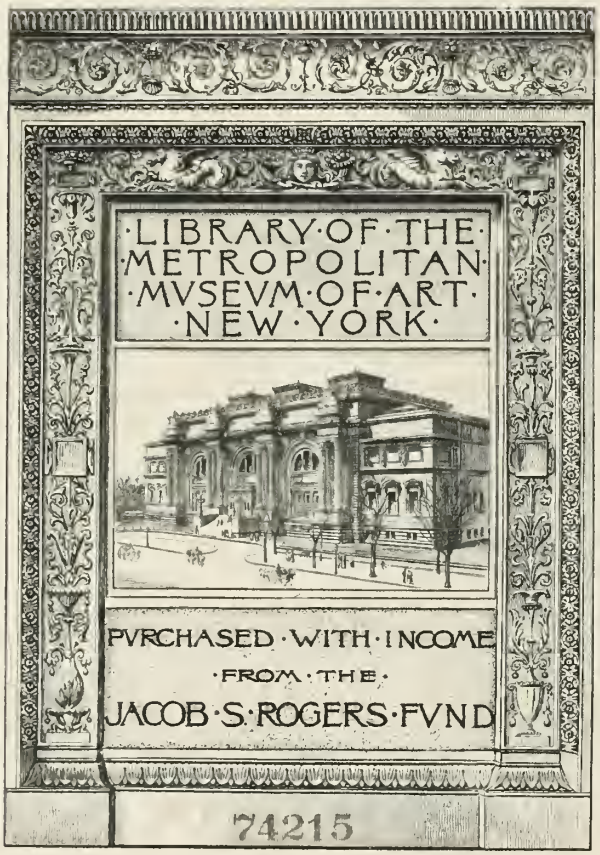
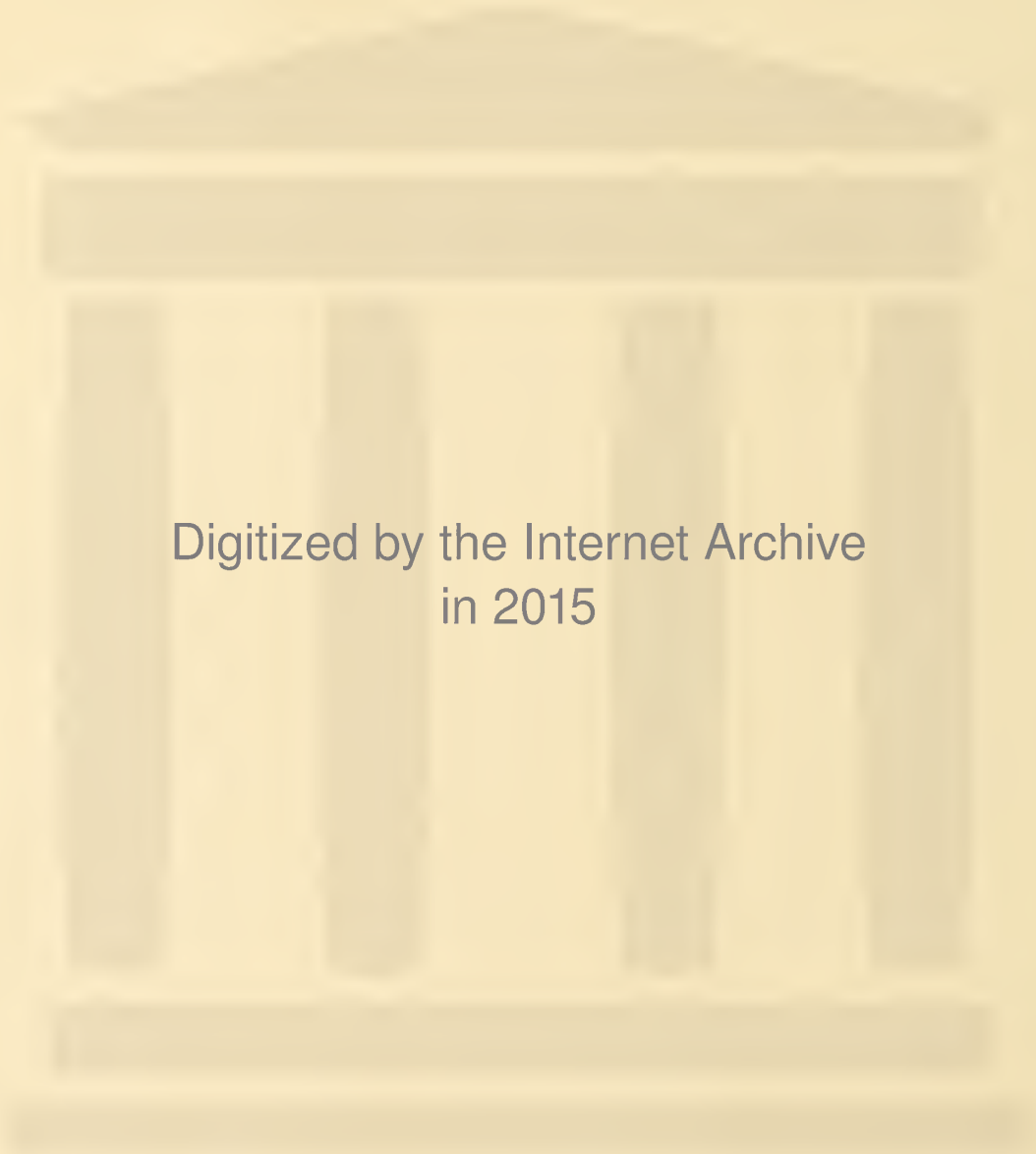
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584833 7

119.5 T326
1


LIBRARY OF THE
METROPOLITAN
MVSEVM OF ART
NEW YORK
PVRCHASED WITH INCOME
FROM THE
JACOB S ROGERS FVND
74215


Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/tableauxmodernes00htel_4

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 *pour cent*

en sus des enchères.

COLLECTION G. B...

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles – Gouaches – Pastels

PAR

M. ASSELIN - A. BESNARD - P. BONNARD - G. DE CHIRICO - G COURBET - M. DENIS - A. DERAIN
K. VAN DONGEN - G.-L. DUFRÉNOY - C. DUFRESNE - R. DUFY - J. FLANDRIN - R. DE LA FRESNAYE
P. LAPRADE - M. LAURENCIN - P.-A. MARQUET - J. MARVAL - HENRI-MATISSE - A. MODIGLIANI
H. OTTMANN - J. PASCIN - P. PICASSO - O. REDON - K.-X. ROUSSEL - A.-D. DE SEGONZAC
M. UTRILLO - F.-E. VALLOTTON - M. DE VLAMINCK - E. VUILLARD.

SCULPTURES

PAR

E.-A. BOURDELLE - E. DEGAS - A. RODIN

DONT LA PREMIÈRE VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Après Liquidation Judiciaire BENARD Frères et Cie.
En Vertu d'Ordonnance de Monsieur le Juge Commissaire.
Et à la Requête de Me MAUGER, Liquidateur Judiciaire.

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles nos 9 et 10 réunies

Le Vendredi 9 Juin 1933, à deux heures très précises.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me J. ENGELMANN
24, Rue de l'Arcade, 24, Paris

Me Henri BAUDOIN
10, Rue Grange-Batelière, 10

Me Alph. BELLIER
30, Place de la Madeleine, 30

ASSISTÉS DE :

M. JOS. HESSEL
Expert près la Cour d'Appel
26, Rue La Boétie, Paris

M. ÉTIENNE BIGNOU
Expert
8, Rue La Boétie, Paris

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 8 Juin 1933, de deux heures à six heures.
(Entrée particulière : Rue Grange-Batelière.)

JUL 2 1933 16.35 3/7/34

AQUARELLES

GOUACHES - PASTELS

DUFY
(RAOUL)

1. Aux Courses.

Aquarelle. — Haut., 75 cent.; larg., 55 cent.
Signée en bas, à droite. 1.250

FRESNAYE
(ROGER DE LA)

2. Les Palefreniers.

Gouache. — Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.
Signée en bas, à gauche.
Datée 1922. 1.700

REDON
(ODILON)

6.000

3. Le Martyre de Saint-Sébastien.

Pastel. — Haut., 68 cent.; larg., 53 cent.

Signé en bas, à droite.

A figuré à l'Exposition de Winterthur (Suisse).

Voir la reproduction.

REDON
(ODILON)

7.000

4. Jeune Fille dans la montagne.

Pastel. — Haut., 80 cent.; larg., 52 cent.

Signé en bas, à droite.

A figuré à l'Exposition de Winterthur (Suisse).

Voir la reproduction.

REDON (Odilon)

3. Le Martyre de Saint Sébastien.

REDON (Odilon)

4. Jeune fille dans la montagne.

5. Le Cortège de Bacchus.

ROUSSEL
(KER-XAVIER)

5. Le Cortège de Bacchus.
(*Rideau du Théâtre des Champs-Elysées.*)

Pastel. — Haut., 1 m. 59 cent.; larg., 1 m. 65 cent.
Signé en bas, à gauche.
Daté 1913. 14.000

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs " au profit de la " Société des Amis du Luxembourg ". Paris, mars-avril 1924.

Voir la reproduction.

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

6. Le Viaduc de Joinville.

Aquarelle. — Haut., 47 cent.; larg., 61 cent.
Signée en bas, à gauche. 4.000

PEINTURES

ASSELIN
(MAURICE)

7. Jeune Femme au sein nu.

Toile. — Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 30 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée 25. 1050

BESNARD
(ALBERT)

8. Nymphes.

Peinture sur papier. — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 1 m. 19 cent.
Signée en bas, à droite. 720

BONNARD
(PIERRE)

9. Le Compotier.

Toile. — Haut., 37 cent. 1/2; larg., 55 cent. 1/2.
Signée en bas, à gauche. 18.000

Voir la reproduction.

BONNARD
(PIERRE)

12.000

10. Cour de ferme.

Toile. — Haut., 45 cent.; larg., 60 cent.

Signée en bas, à gauche.

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs " au profit de la " Société des Amis du Luxembourg ". Paris, mars-avril 1924.

BONNARD
(PIERRE)

18.100

11. Les Anémones.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 58 cent.

Signée en bas, à gauche.

BONNARD
(PIERRE)

12. Fenêtre ouverte sur la mer.

Toile. — Haut., 52 cent.; larg., 76 cent.

14.900

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs " au profit de la " Société des Amis du Luxembourg ". Paris, mars-avril 1924.

Voir la reproduction.

BONNARD (Pierre)

9. Le Compotier.

BONNARD (Pierre)

12. Fenêtre ouverte sur la mer.

BONNARD
(PIERRE)

13. Les Figuiers.

Toile. — Haut., 78 cent.; larg., 65 cent.
Signée en bas, à droite. 14.100

BONNARD
(PIERRE)

14. Soleil d'Avril.

Toile. — Haut., 1 m. 11 cent.; larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite. 17.000

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs " au profit de la " Société des Amis du Luxembourg ". Paris, mars-avril 1924.

BONNARD
(PIERRE)

25.100

15. Jeune Femme à sa toilette.

Toile. — Haut., 97 cent.; larg., 79 cent.
Signée en bas, à gauche.
Peint en 1915.

Reproduit dans "*Bonnard*" par Léon Werth. Planche 17.
(G. Crès et Cie, Paris, 1923.)

Voir la reproduction.

BONNARD
(PIERRE)

24.100

16. Enfants jouant dans une prairie.

Toile. — Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 20 cent.
Signée en bas, à droite.

15. Jeune femme à sa toilette.

CHIRICO
(GIORGIO DE)

17. Nu, de dos.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche.

350

CHIRICO
(GIORGIO DE)

18. Les Loisirs de l'Astronome.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche.

1350

COURBET

(GUSTAVE)

19. Le Petit Cavalier à Saint-Aubin-sur-Mer.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

Signée en bas, à gauche.

Peint en 1867.

11.800

A figuré à l'Exposition " Vingt Peintres du XIX[e] Siècle ", Galeries Georges Petit. Paris, mai 1910.

A figuré à l'Exposition Gustave Courbet. Paris, 1928.

Ancienne collection de Madame ALBERT CAHEN D'ANVERS, Paris.

Voir la reproduction.

19. Le Petit Cavalier à Saint-Aubin-sur-Mer.

DENIS
(MAURICE)

20. La Famille.

Panneau. — Haut., 37 cent.; larg., 50 cent.
Signé en bas, à droite.
Daté 18.

1.350

DENIS
(MAURICE)

21. Les Rochers de Cancale.

Carton. — Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.
Signé en bas, à gauche.
Daté 1914.

1.350

DERAIN
(ANDRÉ)

3.800

22. Buste de jeune femme.

Toile. — Haut., 35 cent.; larg., 29 cent.
Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

DERAIN
(ANDRÉ)

23. Nu à la chevelure rousse.

3.500

Toile. — Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.
Signée en bas, à droite.

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs " au profit de la " Société des Amis du Luxembourg ". Paris, mars-avril 1924.

Voir la reproduction.

DERAIN (André)

22. Buste de jeune femme.

DERAIN (André)

23. Nu à la chevelure rousse.

24. Femme nue assise.

DERAIN
(ANDRÉ)

24. Femme nue, assise.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.
Signée en bas, à droite. 2.700

Voir la reproduction.

DONGEN
(KEES VAN)

25. Au Casino.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée au dos : *Deauville, 1920.* 4.400

DONGEN
(KEES VAN)

26. La Piazetta.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.
Signée en bas, au milieu. 4.300

DUFRÉNOY
(GEORGES-LÉON)

2.100

27. Nature morte aux choux.

Toile. — Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 06 cent.

Signée en bas, à droite.

DUFRÉNOY
(GEORGES-LÉON)

2.000

28. Pivoines et cerises.

Carton. — Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 50 cent.

Signé en bas, à droite.

A figuré à l'Exposition Universelle de San Francisco (U.S.A.), 1915.

DUFRESNE
(CHARLES)

3.100

29. La Naissance d'Amphitrite.

Toile. — Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 05 cent.

Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

29. La Naissance d'Amphitrite.

30. Nature morte à la guitare.

DUFRESNE
(CHARLES)

30. Nature morte à la guitare.

Toile. — Haut., 1 m. 05 cent.; larg., 1 m. 05 cent.
Signée en bas, à droite. 2.900

Voir la reproduction.

DUFRESNE
(CHARLES)

31. La Vache rouge.

Toile. — Haut., 97 cent.; larg., 1 m. 30 cent.
Signée en bas, à droite. 2.400

DUFY
(RAOUL)

1400

32. Fenêtre ouverte sur la mer.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 91 cent.
Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

32. Fenêtre ouverte sur la mer.

33. Vence.

DUFY
(RAOUL)

33. Vence.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.
Signée en bas, à droite. 3.400

Voir la reproduction.

FLANDRIN
(JULES)

34. Le Spectre de la rose.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.
Signée en bas, à gauche.
Datée 1913. 1.200

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs " au profit de la " Société des Amis du Luxembourg ". Paris, mars-avril 1924.

FLANDRIN
(JULES)

35. Le Spectre de la rose.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 1 mètre.
Signée en bas, à gauche. 1.500

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs " au profit de la " Société des Amis du Luxembourg ". Paris, mars-avril 1924.

FRESNAYE
(ROGER DE LA)

36. Le Pont.

10.500

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Voir la reproduction.

LAPRADE
(PIERRE)

37. Roses dans un vase.

1.250

Toile. — Haut., 36 cent. 1/2; larg., 40 cent.

Signée en bas, à droite.

LAPRADE
(PIERRE)

38. Fleurs des champs.

2.700

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 44 cent.

Signée en bas, à droite.

36. Le Pont.

LAPRADE
(PIERRE)

39. Anémones.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.
Signée en haut, à droite. 3.100

LAPRADE
(PIERRE)

40. Nu, couché.

Carton. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.
Signé en bas, à droite. 3.800

LAPRADE
(PIERRE)

41. Le Modèle.

Carton. — Haut., 60 cent.; larg., 53 cent.
Signé en bas, au milieu. 2.000

LAPRADE
(PIERRE)

42. Fleurs des champs.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 54 cent.
Signée en bas, à droite. 1.950

LAPRADE
(PIERRE)

4.200

43. Mûres et Anémones du Japon.

Toile. — Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

Signée en bas, à droite.

LAPRADE
(PIERRE)

5.000

44. Le Singe au vase de fleurs.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 77 cent.

Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

LAPRADE
(PIERRE)

4.600

45. Le Singe au masque.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 76 cent.

Signée en bas, à gauche.

Voir la reproduction.

LAPRADE (Pierre)

44. Le Singe au vase de fleurs.

LAPRADE (Pierre)

45. Le Singe au masque.

LAURENCIN
(MARIE)

46. Danseuses.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée 1927. 2.200

LAURENCIN
(MARIE)

47. Jeunes Filles au piano.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.
Signée en bas, à gauche. 3.000

LAURENCIN
(MARIE)

6.000

48. Tango à Barcelone.

Toile. — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 95 cent.
Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

LAURENCIN
(MARIE)

3.400

49. Danseuses espagnoles.

Toile. — Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 95 cent.
Signée en bas, à droite.

LAURENCIN
(MARIE)

50. Le Concert.

6.300

Toile. — Haut., 1 m. 14 cent.; larg., 1 m. 46 cent.
Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

48. Tango à Barcelone.

50. Le Concert.

MARQUET
(PIERRE-ALBERT)

51. Le Minaret de Sidi-bou-Saïd.

Panneau. — Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.
Signé en bas, à gauche. 1.900

MARQUET
(PIERRE-ALBERT)

52. La Mosquée.

Panneau. — Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.
Signé en bas, à droite. 2.000

MARQUET
(PIERRE-ALBERT)

53. La Mosquée dans le désert.

Toile marouflée. — Haut., 32 cent. 1/2; larg., 41 cent.
Signée en bas, à droite. 1.600

MARQUET
(PIERRE-ALBERT)

54. Audierne.

Panneau. — Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.
Signé en bas, à gauche. 3.400

MARVAL
(JACQUELINE)

1 80 55. Le Maillot à la rose.

Carton. — Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.
Signé en bas, à gauche.

MARVAL
(JACQUELINE)

1.050 56. Roses et Digitales.

Toile. — Haut., 94 cent.; larg., 82 cent.
Signée en bas, à droite.

MARVAL
(JACQUELINE)

1.350 57. Pivoines.

Toile. — Haut., 1 m. 02 cent.; larg., 95 cent.
Signée en bas, à droite.

MARVAL
(JACQUELINE)

1.050 58. La Dormeuse aux camélias.

Toile. — Haut., 1 m. 16 cent.; larg., 89 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée 1916.

59. Jeune fille assise.

60. Intérieur à Nice. La Sieste.

HENRI-MATISSE

59. Jeune Fille assise.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 46 cent. 19.000
Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

HENRI-MATISSE

60. Intérieur à Nice. La Sieste.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 54 cent. 31.000
Signée en bas, à gauche.

Voir la reproduction.

HENRI-MATISSE

37.000 **61**. Jeune Fille à la fenêtre.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Signée en bas, à gauche.

Voir la reproduction.

61. Jeune fille à la fenêtre.

62. Etretat. Poissons sur la plage.

HENRI-MATISSE

62. Etretat. Poissons sur la plage.

Toile. — Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Signée en bas, à gauche. 13.000

A été exposé au "Carnegie Institute", Pittsburg, Pensylvanie (U.S.A.), 1926.

Voir la reproduction.

HENRI-MATISSE

10.700 **63**. Jeune Fille sortant du bain.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 74 cent.
Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

63. Jeune fille sortant du bain.

64. Trois pêches sur une chaise.

HENRI-MATISSE

64. Trois Pêches sur une chaise.

Toile. — Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 89 cent.
Signée en bas, à droite. 26.500

Voir la reproduction.

MODIGLIANI
(AMEDEO)

65. La Fillette au col marin.

Toile. — Haut., 55 cent.; larg., 35 cent. 1/2.
Signée en bas, à gauche. 4.100

MODIGLIANI
(AMEDEO)

7.300

66. Portrait de jeune garçon.

Toile. — Haut., 61 cent.; larg., 38 cent.
Signée en haut, à droite.

MODIGLIANI
(AMEDEO)

14.500

67. Les Yeux verts.

Toile. — Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.
Signée en haut, à droite.

Voir la reproduction.

67. Les Yeux verts.

OTTMANN
(HENRY)

68. Le Peintre paysagiste.

Toile. — Haut., 1 m. 62 cent.; larg., 2 mètres.
Signée en bas, à droite.
Datée 21.

A figuré à l'Exposition Henry Ottmann. Galeries Georges Petit, Paris, 1928.

PASCIN
(JULES)

69. La Dormeuse.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.
Signée en bas, à gauche.

PASCIN
(JULES)

F.300

70. Jeune Femme endormie.

Toile. — Haut., 92 cent.; larg., 73 cent.
Signée en bas, à droite.

Voir la reproduction.

PASCIN
(JULES)

F.100

71. Conversation.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.
Signée en haut, à droite.

70. Jeune femme endormie.

72. Tristesse.

PICASSO
(PABLO)

72. Tristesse.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.
Signée en bas, à droite. 19.000

Voir la reproduction.

REDON
(ODILON)

15.000

73. La Barque rouge.

Toile. — Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

Signée en bas, à gauche.

Voir la reproduction.

73. La Barque rouge.

ROUSSEL
(KER-XAVIER)

74. Ebats champêtres.

Toile. — Haut., 76 cent.; larg., 1 m. 04 cent.
Signée en bas, à gauche. 2.600

ROUSSEL
(KER-XAVIER)

75. L'Eté.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 51 cent. 3.800

ROUSSEL
(KER-XAVIER)

76. Euridyce et le serpent.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 51 cent. 3.000

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

11.000

77. Paysage.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 80 cent.
Signée en bas, à gauche.

Voir la reproduction.

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

20.000

78. Golfe de Saint-Tropez.

Toile. — Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.
Signée en haut, à gauche.

A été exposé au "Carnegie Institute". Pittsburg, Pensylvanie (U.S.A.), 1926.

Voir la reproduction.

SEGONZAC (André Dunoyer de)

77. Paysage.

SEGONZAC (André Dunoyer de)

78. Golfe de Saint-Tropez.

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

79. Nu à l'écharpe bleue.

Toile. — Haut., 33 cent.; larg., 55 cent.

Signée en bas, à gauche. 6.800

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

80. Baigneuse.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

Signée en bas, à gauche. 3.900

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

81. Femme nue couchée.

Toile. — Haut., 54 cent.; larg., 65 cent. 4.300

A figuré à la " Première Exposition de Collectionneurs " au profit de la " Société des Amis du Luxembourg ". Paris, mars-avril 1924.

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

6.000

82. Le Baigneur.

Toile. — Haut., 1 mètre; larg., 81 cent.

SEGONZAC
(ANDRÉ DUNOYER DE)

83. Baigneuses.

16.200

Toile. — Haut., 1 m. 30 cent. ;larg., 1 m. 62 cent.

Ancienne collection JOHN QUINN, New-York.

A été exposé au "Carnegie Institute". Pittsburg, Pensylvanie (U.S.A.), 1926.

Voir la reproduction.

83. Baigneuses.

UTRILLO
(MAURICE)

84. La Place du Tertre.

Carton. — Haut., 49 cent.; larg., 72 cent. 17.300

Voir la reproduction.

VALLOTTON
(FÉLIX-ÉDOUARD)

85. Nature morte au grondin.

Toile. — Haut., 46 cent.; larg., 54 cent.
Signée en bas, à droite.
Datée 19. 3.600

VLAMINCK
(MAURICE DE)

86. Vase de fleurs.

Toile. — Haut., 68 cent.; larg., 55 cent. 7.550
Signée en bas, à gauche.

VUILLARD
(ÉDOUARD)

8.000 87. La Maison rouge. (Maison de Mallarmé.)

Carton. — Haut., 45 cent.; larg., 39 cent.
Signée en bas, à droite.

VUILLARD
(ÉDOUARD)

88. Les Boules de neige.

18.000

Toile. — Haut., 74 cent.; larg., 65 cent.
Datée 1903.

Voir la reproduction.

UTRILLO (Maurice)

84. La Place du Tertre.

VUILLARD (Edouard)

88. Les Boules de neige.

89. Le Jardin du Luxembourg. La Promenade.

VUILLARD
(ÉDOUARD)

Pendant du suivant.

89. Le Jardin du Luxembourg. La Promenade.

Toile. — Haut., 2 m 14 cent.; larg., 97 cent.

Signée en bas, à droite.

Datée 94.

32.000
avec le 21.° 90

Ancienne collection ALEXANDRE NATANSON, Paris.
Vente à Paris, 16 mai 1929. N° 121 du catalogue.

Voir la reproduction.

VUILLARD
(ÉDOUARD)

Pendant du précédent.

90. Le Jardin du Luxembourg. Sous les arbres.

Toile. — Haut., 2 m. 14 cent.; larg., 97 cent.

Signée en bas, à droite.

Datée 94.

Ancienne collection ALEXANDRE NATANSON, Paris.
Vente à Paris, 16 mai 1929. N° 122 du catalogue.

Voir la reproduction.

90. Le Jardin du Luxembourg. Sous les arbres.

SCULPTURES

BOURDELLE
(ÉMILE-ANTOINE)

91. L'Esprit maîtrisant la matière.

Bronze. — Haut., 73 cent.; larg., 28 cent. 2.010
Signé.

BOURDELLE
(ÉMILE-ANTOINE)

92. Apollon.

Bronze. — Haut., 70 cent. 4.000
Signé.

BOURDELLE
(ÉMILE-ANTOINE)

10.150

93. Hèraclès archer.

Bronze. — Haut., 64 cent.; larg., 57 cent.
Signé.

Voir la reproduction.

93. Hèraclès archer.

94. Le Bélier rétif.

BOURDELLE
(ÉMILE-ANTOINE)

94. Le Bélier rétif.

Bronze. — Haut., 53 cent.; larg., 42 cent.
Signé.
Daté 1909.

Voir la reproduction.

DEGAS
(EDGAR)

9.050

95. Danseuse.

Bronze. — Haut., 47 cent.
Signé.

Voir la reproduction.

95. Danseuse.

RODIN
(AUGUSTE)

96. Les Illusions tombées.

Bronze. — Long., 82 cent.; larg., 55 cent.; haut., 56 cent.
Signé. 4.700

RODIN
(AUGUSTE)

97. Balzac.

Bronze. — Haut., 1 m. 25.
Première épreuve.
Signé. 4.300

MODERNE IMPRIMERIE
37, RUE GANDON, 37
PARIS

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*